**Мастер-класс для родителей:**

**«Нетрадиционные формы проведения артикуляционной гимнастики»**

Речь не является врожденной способностью, она формирует­ся постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Бытую­щее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздей­ствия и помощи взрослых — будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением, — глубоко ошибочно.

Формирование звукопроизношения проходит ряд этапов. Навыки правильного звукопроизношения складываются и формируются не случайно, а в результате последовательного усвоения детьми комплексов различных движений таких органов, как дыхательный аппарат, голосовые связки, небная занавеска, язык, нижняя челюсть, губы. Все эти комплексы движений координируются со слуховыми впечатлениями и представлениями.

[**Артикуляционная гимнастика**](http://www.logolife.ru/logopedy/artikulyacionnaya-gimnastika) — *это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе*.

**Цель артикуляционной гимнастики**: выработка  полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Т. е. цель артикуляционной гимнастики  заключается в том, чтобы трудный для ребёнка уклад, нарушенного звука, разложить на лёгкие простые элементы, а затем объединить их, и получить требуемый артикуляторный уклад.

Выполняя упражнения, вы сможете натренировать речевые мышцы, что позволит логопеду быстрее справиться с постановкой звука и в результате быстрее справиться со сложными речевыми дефектами.

Избавиться от вялой или ***«смазанной»*** артикуляции. Такие упражнения полезны детям, которые правильно выговаривают звуки, но их речь неразборчива. Речь идёт о тех детях, про которых говорят, что у них ***«каша во рту»***.

Артикуляционная гимнастика - это обязательный подготовительный этап при постановке и автоматизации звуков. Используется при речевых нарушениях как у детей, так и у взрослых (при афазии, заикании, дислалии). У актёров, певцов, дикторов, ведущих применяется для "разогрева": улучшения дикции, подготовки голосового аппарата к предстоящей работе.

Кроме того, выполнение артикуляционных упражнений помогает бороться с морщинами в области носогубного треугольника.

***Виды артикуляционных упражнений:***

**- Статические упражнения** направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд.Способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу.

**- Динамические упражнения**(ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и  переключаемость, нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными.

Пользу артикуляционной гимнастики хорошо понимают все взрослые. Но далеко не каждый ребёнок соглашается ежедневно и перед зеркалом выполнять однообразные скучные движения губами и языком. Для этого логопеды придумали занимательные артикуляционные упражнения, которые дошколята будут выполнять с радостью.

***Нетрадиционные формы  артикуляционной гимнастики***

*• Нетрадиционные упражнения с бусиной, драже и ложкой для совершенствования артикуляционной моторики*

*• «Биоэнергопластика»;*

*• Адаптированные сказки с движениями (мультимедийная презентация);*

*• Сочинение историй из жизни Язычка с использованием картинок-образов*

*• Выполнение артикуляционных упражнений с  применением  «волшебных  палочек — помогалочек»;*

* *Вкусная артикуляционная гимнастика.*

Сегодня в рамках мастер-класса мы попробуем поработать и почувствовать на себе, как традиционная технология проведения артикуляционной гимнастики сочетается с инновационной здоровьесберегающей технологией – биоэнергоплатикой, попробуем выполнить вкусную артикуляционную гимнастику и поиграем с песком.

**Биоэнергопластика** – это система упражнений для развития гибкости артикуляционного аппарата и синхронизации его движений с движениями кистей рук.

Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Предлагаемые упражнения позволяют:

1. Стимулировать действия речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.
2. Совершенствовать внимание, память – все психические процессы, тесно связанные с речью.
3. Развивать точность, чистоту, плавность, силу, темп, саморегуляцию и переключаемость.
4. Стимулировать межполушарные связи.
5. Развивать координацию движений рук, что облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.
6. Активно включать детей в работу на занятии.

Закрепление любого навыка требует повторения, поэтому необходимо проводить артикуляционную гимнастику систематически. Дозировка упражнений индивидуальна.

Каждое упражнение имеет свое название. Названия условные, но важно, чтобы их запомнили. Выполняются по показу.

Все упражнения можно делать сидя или стоя.

**Практикум:**

1. **Упражнения с применением биоэнергопластики**.

“Окошко”- четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх

“Часики” - сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - вправо.

“Качели” - движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх вниз.

“Улыбка” - пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 –ладонь сворачивается в кулак. И так далее .

“Хоботок” - ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

“Иголочка”, “Змейка” - пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед .

“Лопаточка” - большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

“Чашечка” - пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение “чашечки” .

“Парус” - сомкнутая ладонь поднята вверх.

“Горка” - согнутая ладонь опущена

**2. Упражнения с ложкой**

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой.  
  
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.  
3. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть.  
4. Язык - "лопаточка". Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.  
5. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.  
6. Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.  
7. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.  
8. Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.  
9. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).  
10. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

**3. Комплекс упражнений «Вкусная гимнастика».**Удерживать ватную палочку (соломку, макаронину, ложку, сушку) на языке, языком на губе, между губой и носом. И наоборот, пытаться «забрать» у ребенка удерживаемые языком и губами предметы, преодолевая сопротивление мышц губ, языка.

***- Артикуляционная гимнастика с соломкой***

*«Трубочка».*Положить палочку на середину языка ребенка и попросите поднять его боковые края.

*«Хоботок».*Ребенку предлагается удержать соломинку между губами и носом, губы вытянуты в хоботок.

*«Лопатка», «Ложка на тарелке».*Кладем палочку на широкий распластанный язык ребенку и предлагаем удержать ее.

*«Качели».* Удержать соломинку, зажатую между языком и верхней губой, языком и нижней губой. Язык не касается зубов.

*«Часики». Просим ребенка кончиком языка достать кончик палочки, возле одной щеки, затем возле другой.*

***Артикуляционная гимнастика с сушкой***

*«Улыбочка».*Предлагается ребенку сжать сушку губами (губы в улыбке) и удерживай её 5-10 секунд.

*«Заборчик».*Сжать сушку зубами и удерживай её 5-10 секунд.

*«Иголочка».*Подвешиваем сушку на высунутый язык ребенка и просим удержать под счет (до 5 – 10).

***Артикуляционная гимнастика с вареньем.***

*«Вкусное варенье».* Облизывать варенье, мед, сгущенку (или другой продукт, который не противопоказан ребёнку) с губ (с верхней губы, по кругу).

*«Стрелочки».* Взрослый намазывает ребёнку губы вареньем в четырёх направлениях (вверх, вниз, правый, левый угол рта). Ребёнок слизывает варенье по часовой стрелке.

*«Маляр».* Наносим ребенку варенье на верхнее небо, просим слизать его кончиком языка, движениями к горлышку и обратно.

*«Киска».* Смазываем поверхность тарелки вареньем, просим ребёнка слизать варенье кончиком языка.

Облизывать варенье, сгущенку с блюдца, с печенья, с сухаря и т.д.

В своей практике, я довольно часто, встречаю детей, испытывающих затруднения в работе перед зеркалом. Некоторые дети, первоначально стесняются показать свой язычок, выполнить определённую артикуляционную позу. А некоторые, вообще не желают перед зеркалом делать артикуляционную гимнастику и при этом еще проявляют негативизм.

С такими детьми я пробовала разные формы логопедической работы, но наиболее эффективным оказалась игра с песком (манной крупой). Ребенок, погружая свои руки в песок, испытывает положительные эмоции, проявляет заинтересованность и играя, обучается.

- Перед вами контейнеры наполненные песком и манной крупой и вы сами сейчас попробуете провести артикуляционную гимнастику используя эти сыпучие материалы.

Приступая к артикуляционной гимнастике, сначала объясните, а затем покажите ребенку, как нужно выполнить то или иное упражнение.

|  |
| --- |
| **Упражнение «Табунок»**  **Описание**: педагог рассказывает стихотворение и одновременно с ребенком выполняет движения пальцами рук и языком.  ***Вот помощники мои,***  ***Их, как хочешь поверни.*** *(Показать ладони, повертеть ими)*  ***Я в песок их опущу,***  ***В табунок их превращу.***  *(щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, продвигать руки вперед, передвигая пальцами)*  Во время звукоподражания-цоканья улыбнуться, открыть рот и пощелкать кончиком языка. Рот при этом открыт. Язык должен быть широким. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, а нижняя челюсть оставалась неподвижной. |

|  |
| --- |
| **Упражнение «Лошадка делает зарядку»**  **Игровая ситуация:** помоги лошадке выполнить «зарядку».  **Описание:** предложите ребенку щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать по песку». Перед выполнением упражнения педагог может рассказать ребенку стихотворение:  ***«Ты куда спешишь, лошадка?»-***  ***«У меня с утра зарядка!***  ***Тороплюсь я в чисто поле,***  ***Чтобы там побегать вволю!»*** |

|  |
| --- |
| **Упражнение «Качели»**  **Описание**: рассказывая ребенку стихотворение предложите ему языком ритмично двигать вверх-вниз, а указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении.  ***А сейчас качели вверх***  ***Тянем, тянем до небес.***  ***Вниз теперь их полёт***  ***И никто не отстаёт.*** |

|  |
| --- |
| **Упражнение «Маятник»**  **Описание**: языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по песку. Перед выполнением упражнения педагог может рассказать ребенку стихотворение:  ***Маятник туда, сюда***  ***Делает вот так: «Раз – два»*** |

|  |
| --- |
| **Упражнение «Месим тесто»**  **Описание**: губами ритмично шлепать по высунутому языку со звуком «пя-пя-пя», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку. |

|  |
| --- |
| **Упражнение «Белочка»**  **Игровая ситуация:** помоги белочке собрать орехи.  **Описание**: предложите ребенку одновременно «прыгать» пальчиками правой руки по песку и языком упираясь в правую щеку делать «орешек». Затем «прыгать» левой рукой по песку и языком упираясь в левую щеку делать «орешек».  Перед выполнением упражнения педагог может рассказать ребенку стихотворение:  ***Маленькая белочка,***  ***По песочку прыгает и скачет,***  ***Орешки ищет и в дупло прячет.*** |

Поделитесь ощущениями, что испытывают ваши органы артикуляции, после проведения упражнений.

Таким образом, [**артикуляционные  упражнения**](http://www.logolife.ru/logopedicheskie-uprazhneniya) в занимательной форме становятся интересными, увлекательными, эмоциональными. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.